

INNA



Durante los últimos años, Daniel Morales y Paloma Hurtado han ido cruzando sus carreras profesionales, compartiendo proyectos, creaciones y escenarios. La idea de unir universos y crear conjunto ha sido un deseo y es ahora una necesidad.

INA es una pieza de danza contemporánea de larga duración para teatros, en la que ponemos el foco de nuestra mirada en el concepto de la luz. Esa luz que no vemos pero que brilla con intensidad dentro de nosotros. Miramos al cielo, más allá, al universo y nos sentimos parte de la creación, Pensar que la materia que compone las estrellas es la misma que forma parte de nuestros cuerpos, que todas fuimos alguna vez estrellas candentes del firmamento que hoy observamos. El deseo de poder hacer sentir al otro su conexión con la esencia, con lo más puro que llevamos dentro, con ese foco de luz que nos alimenta y nos hace iguales, entre humanos, y al resto de la naturaleza.

INA es un viaje en el tiempo, en el espacio, en el continuo espacio-tiempo. Es el viaje que hacemos al observar los astros, a veces en busca de respuestas, otras con simple curiosidad, pero siempre con preguntas.

INA ha sido galardonada con los Premios Réplica de las Artes Escénicas de Canarias a **Mejor Espectáculo de Danza y Mejor Iluminación**.

Espectáculo seleccionado en el Circuito Danza a Escena 2022 y en el Programa PLATEA 2022.

Creación

Paloma Hurtado
Daniel Morales
Alfredo Díez-Umpierrez

Interpretación:

Paloma Hurtado y Daniel Morales

Diseño de iluminación

Alfredo Díez-Umpierrez

Diseño de rigging y aéreos

Luca L. Sala

Diseño de maquillaje

Raycostudio

Fotografía

Luca L. Sala

[Teaser](#)

Sergo Méndez

Diseño gráfico

Alfredo Díez-Umpierrez



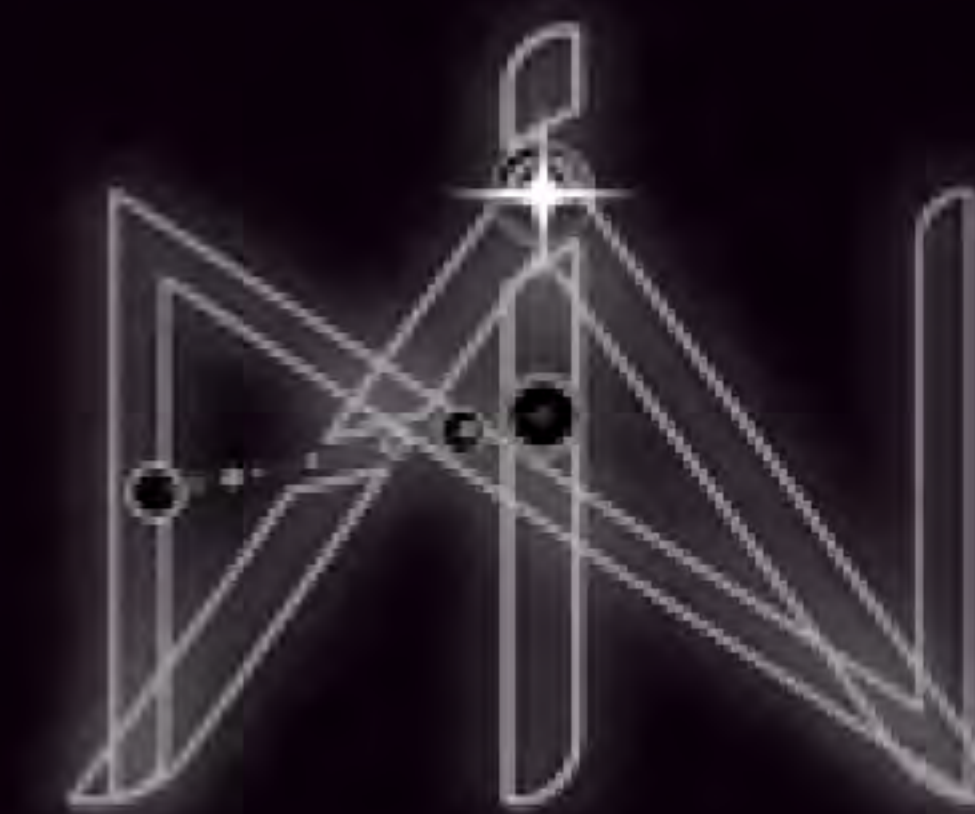
Duración de la pieza: 50 minutos

Sinopsis:

"Hoy vivimos la noche en caída libre hacia las estrellas. El planeta ha perdido la gravedad y nos subimos a esa estrella que acaba de pasar. Desaparecemos mientras sueñan tus risas a lo lejos. Bendita inocencia. Un estallido de luz nos conecta con los sueños. Somos polvo de estrellas."

Colabora: Espacio La Granja, Teatro de El Sauzal y Teatro Victoria.





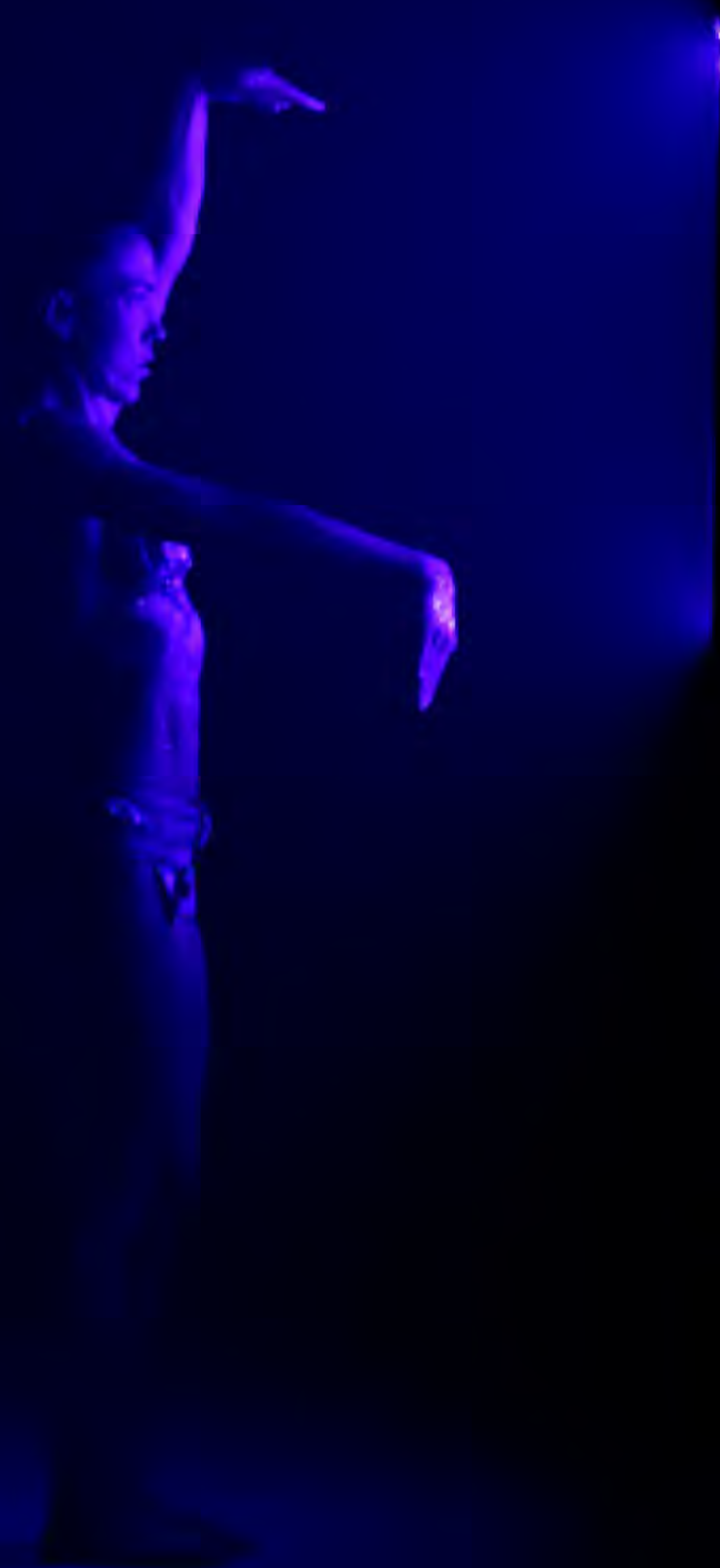
PALOMA HURTADO

Nacida en Málaga el 7 de febrero de 1987. En 2007 obtiene el título de Grado Medio de Danza Contemporánea en el Real Conservatorio Profesional de Danza de Madrid. Desde 2007 reside en Tenerife y hasta el año 2015 es componente del laboratorio de danza Tenerife DanzaLab.

En 2012 comienza a trabajar como bailarina independiente y creadora y en 2015 se une al Colectivo Lamajara. En 2018 recibe el Premio Réplica a la Mejor Interpretación de Canarias y en 2021 el Premio a la bailarina sobresaliente en el Certamen Distrito de Tetuán.

Ha trabajado con coreógrafos como Daniel Abreu, Tino Fernández (L'Explose), Anne Lebatarde (Ex Nihilo), Edmond Russo & Shlomi Twizer (Afari Esteri), Roberto Torres (Cía. Nómada), Thomé Araujo (Málaga Danza Teatro).

El universo de la danza contemporánea se establece como base de un estilo que durante estos años se ha ido forjando, para definirse cada vez más como un lenguaje propio y particular, cercano, quizás, a conceptos teatrales en cuanto a planteamientos escénicos e importancia de gesto y rostro como parte del cuerpo y del movimiento mismo. Un constante contraste entre fortaleza y fragilidad, dureza y armonía, aparece en cada una de las obras, en las que hay un anhelo prioritario por tocar, mover, de alguna manera al espectador, hacerlo activo, partícipe del momento, su momento, abrirle una puerta tras la cual iluminar realidades, donde cada uno de nosotros tomará conciencia a su manera, llenándose desde la piel hasta el corazón.





DANIEL MORALES

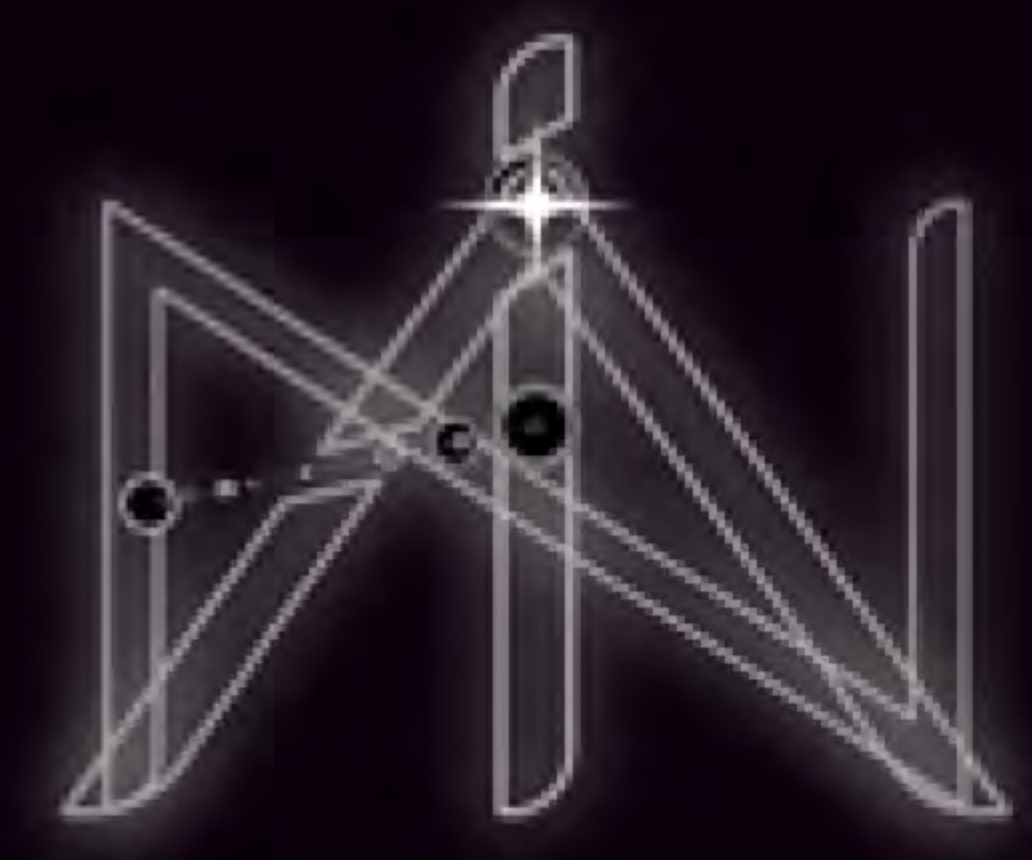
Bailarín, coreógrafo y profesor nacido en Gran Canaria y formado en Danzas Urbanas y Contemporáneas desde 2002.

Su visión se centra en la transmisión de pensamientos, sensaciones y experiencias que todos y todas pueden reconocer, con un lenguaje propio que ha ido desarrollando a través de la profundización en los procesos creativos, intentando evitar que estos se formalicen en una mera singularidad escénica aislada. Un lenguaje físico cargado de contenido que se aleja del virtuosismo, dejando que sea el propio cuerpo y su veracidad el que vaya tejiendo la forma de sus obras.

Residente en Tenerife desde 2013, momento en el que es integrante de Tenerife DanzaLab durante cuatro años, plataforma de experimentación, divulgación y pedagogía en Danza residente en el Auditorio de Tenerife. En este periodo trabajó con bailarines/coreógrafos como Daniel Abreu, Laura Marrero, Paloma Hurtado, Helena Berthelius, Carmen Macías y Sara Wiktorovicz entre otros. Desde 2017 es bailarín de Cocoon Dance Company (Alemania), Cía. Nómada (Tenerife) y Colectivo Lamajara (Barcelona).

En 2014 comienza a desarrollar su faceta como creador, recibiendo con sus trabajos menciones especiales en el Certamen Internacional de Danza Contemporánea de Canarias 20MasDanza, Certamen Coreográfico del Distrito de Tetuán (Madrid), Festival HOP (Barcelona) y el Certamen Internacional de Solos del Festival de Danza de Gdansk (Polonia), obteniendo el segundo premio en 2017 y el primer premio en 2019. Su última creación en solitario, **El Vuelo**, fue finalista en los Premios Réplica 2020 al Mejor Espectáculo de Danza.





ALFREDO DÍEZ - UMPIERREZ

Diseñador y técnico de iluminación escénica. Cursó estudios en Física en la Universidad de La Laguna y la Universidad de Barcelona. Atraído por la Danza Contemporánea, y buscando alguna manera de contribuir a dicha disciplina, decide aportar desde el campo de la iluminación.

Desde 2014 a 2018 formó parte del equipo de trabajo de SOLAR. Acción Cultural Sociedad-Lugar-Arte, una asociación cultural sin ánimo de lucro cuya actividad fundamental es la investigación, la creación y la producción artística destinada a utilizar el espacio cotidiano como el lugar natural para la transmisión del lenguaje simbólico.

En 2018 establece conjuntamente con las bailarinas y creadoras Laura Marrero y Carmen Macías la Compañía de Danza La Reversa, en la que movimiento y luz se entrelazan desde la gestación de los procesos creativos.

Entre los diseños de iluminación realizados destacan entre otros **Régénère, Y También Mañana, y Tun/La**, Carmen Macías, **Invisible, La Muerte de Venus** y **El Vuelo** de la Compañía Daniel Morales, **Un poco de nadie** de la Compañía Carmen Fumero, **Irreverente, Murano** y **Monstruos** de la Compañía La Reversa, y los co-diseños con la iluminadora Cristina Jiménez, de **Quién Eres, Instrucciones para mejorar la vida** y **La Miel** de Provisional Danza.

Trabaja habitualmente con las compañías Provisional Danza, Compañía Daniel Abreu, Compañía Daniel Morales, Compañía Carmen Fumero y Compañía Nómada.

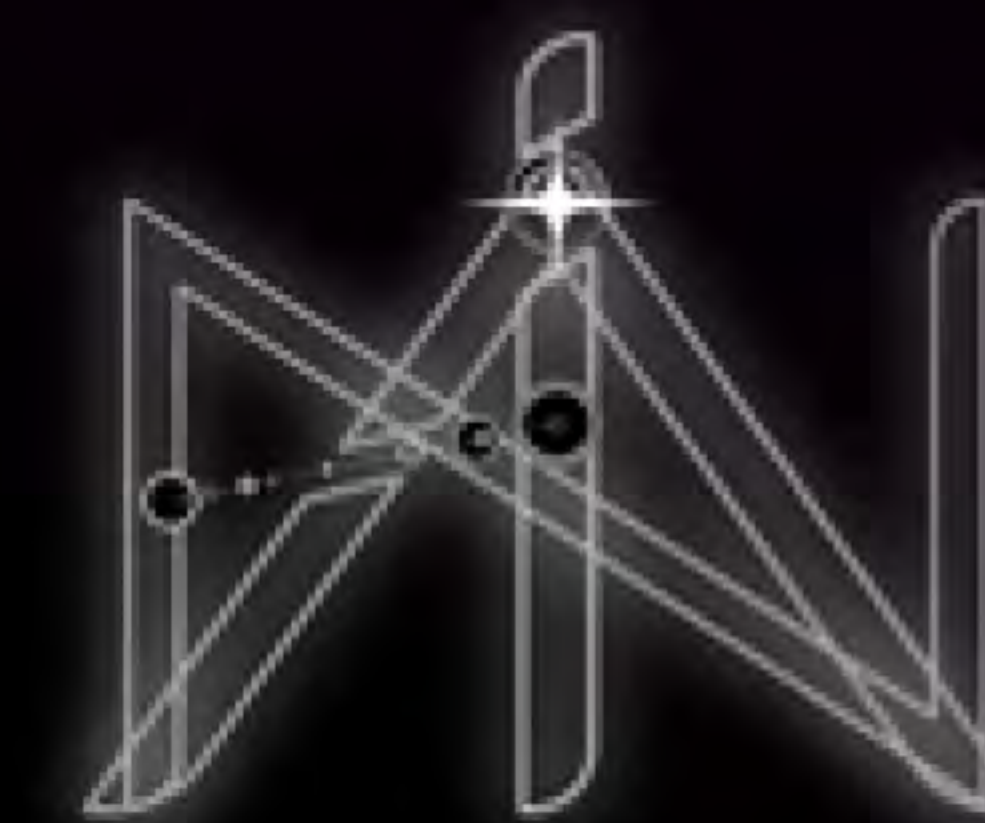
LUCA LORENZO SALA

Técnico especialista, supervisor e instructor en trabajos verticales y rigger. Certificación internacional IRATA L3 número: 3/37717/ T y Certificación OPITO Rigger para la industria y Rhino Riggs Internacional (Riggtec) para cine, circo y teatro. Certificación OPITO Confined Spaces Vessel Entry. Certificaciones OPITO offshore Bosiet, NEC, Mist y GWO full.

Miembro de Stunt Rigging Pro, con más de 20 años de experiencia laboral demostrable en geotecnia, obra civil e industria, incluyendo Teleférico del Teide, plataformas petrolíferas, barcos, aerogeneradores, y antenas meteorológicas y de telecomunicaciones tanto On como Off Shore, y específicamente para el mundo del espectáculo, teatro, cine, televisión y circo.

Ha trabajado como rigger, entre otros proyectos, para **Fast&Furious 6**, **Wrath of Titans**, **Clash of Titans**, **Star Wars - Han Solo**, **Jason Bourne 3 & 5**, **The Witcher**, **Marvel's The Eternals**.

También con Cirque du Soleil para los espectáculos **Quídám**, **Allegria** y **SalTIMBANCO**, o **Disney on ice**, así como montajes verticales para Club Vértice de danza aérea, circo, telas y trapecio.



INA

CONTACTO

Opsis Producciones S.L
opsisproducciones@gmail.com
www.opsisproducciones.com

+34 610253178
+57 3107680693

