

CICATRIZAR



CICATRIZAR

Creación dramática entre España y Colombia

Dirección del proyecto

José Sanchis Sinisterra (España)

Carlos José Reyes (Colombia)

EQUIPO EN COLOMBIA

Dirección

Carlos José Reyes

Carolina Vivas Ferreira

Coordinación

Juliana Reyes

EQUIPO EN ESPAÑA

Dirección

José Sanchis Sinisterra

Nuevo Teatro Fronterizo

Coordinación

Sandra Castro

Coordinación Dramática

Eva Redondo

Asesores de proyecto

Guillermo Heras

Juan Gutiérrez

Manuel Reyes Mate



Lo terrible de las guerras civiles, de los conflictos sangrientos entre miembros de una misma comunidad nacional, regional o local... viene después. Un después próximo o remoto, acuciado por la memoria o humillado por el olvido, pero también amenazado por el fantasma del eterno retorno. Porque el rencor de unos y el dolor de otros –victimarios o víctimas- solo puede atenuarse con el poder justiciero de la palabra entera, de la imagen completa, del relato veraz, del diálogo abierto.

¿Puede el teatro, sin adoptar una posición vengativa o compasiva, contribuir a restañar las heridas y a desvelar las cicatrices? Porque ese es el paisaje de después: nada puede echar raíces si el subsuelo oculta un intermitente cementerio. Que solo podrá volver a ser morada común –y habitable para todos- si lo abonan la culpa y el perdón, la memoria y la justicia, la verdad y la conciliación. Y estas son palabras que el teatro sabe y ha sabido siempre escudriñar.

José Sanchis Sinisterra



Planteamiento

Nuevo Teatro Fronterizo en España

ANTECEDENTE DEL PROYECTO

Durante la temporada 2017/2018, con el apoyo del Teatro Español de Madrid y el Consejo Territorial de Madrid Sgae, contando además con la colaboración de: Le Monde Diplomatique en español, Goethe Institut Madrid y la Fundación Pro-derechos Humanos y Jurisdicción Universal – Fundación Internacional Baltasar Garzón (FIBGAR), **Nuevo Teatro Fronterizo** desarrolló el proyecto **La actualidad puede esperar: teatro contra el olvido**, un proyecto de formación, investigación y creación de nuevas dramaturgias que revisa otro teatro histórico posible.

El punto de partida de esta iniciativa es una de las líneas principales de investigación que desarrolla el Nuevo Teatro Fronterizo cuyo objetivo es promover el conocimiento y la reflexión sobre el pasado reciente, fomentando los valores de protección del derecho a la memoria, y el uso público de la historia a través de la creación dramática contemporánea.

Convencidos de que la frontera entre ficción, por un lado, y la reconstrucción del pasado, por otro, es mucho más porosa de lo que normalmente se quiere reconocer desde las instituciones académicas, el diseño de este proyecto ha roto aún más los límites que nos autoimponemos –escritores/as e historiadores/as- en nuestras respectivas disciplinas. Creemos que hay que internarse en el campo “contrario”: los escritores/as de historiografía en la ficción y los escritores/as de ficción en la historiografía, para regresar luego transformados por las nuevas experiencias y con nuevos arsenales para reconstruir el pasado desde nuestros ámbitos de trabajo y creación. Por ello, en este proyecto, la dinámica TALLER-SEMINARIO planteada tuvo siempre por principio el diálogo y el intercambio, firmes en la idea de que **el pasado y la memoria** son una construcción colectiva que se puede trenzar con muy distintas hebras.

¿Qué tipo de teatro histórico podemos hacer hoy en día? ¿Qué significa para nosotros “teatro histórico”? Para nosotros ha sido fundamental el pensamiento de Walter Benjamin y su concepto de historia a contrapelo. Con la coordinación histórica de Rubén Pallol-Triguero (profesor de historia contemporánea en la Universidad Complutense de Madrid y miembro del grupo de investigación “Espacio, Sociedad y Cultura en la Edad Contemporánea”) y Alejandro Pérez-Olivares (profesor de historia contemporánea en Sciences Po Lyon), hemos recurrido a algunos conceptos benjaminianos como matrices poéticas para crear un corpus dramático único.

El resultado de esta iniciativa lo han formado 8 obras dramáticas – publicadas en 2019 - de texturas muy diversas (desde la auto ficción al esperpento) que han sido coeditadas por Nuevo Teatro Fronterizo y Primer Acto, la revista de teatro más significativa del panorama español del siglo XX.

Actualmente, nuestro grupo de autores y autoras, configurados como un grupo estable de escritura bajo el nombre de **Club Benjamin**, trabajan en la investigación para una segunda edición de Teatro contra el Olvido, conmemorando el reciente aniversario del exilio anónimo español.

El Club Benjamin lo conforman: Rubén Buren, Pedro Cantalejo, Sara Núñez de Arenas, Leticia Pascual, Nieves Rodríguez Rodríguez, Juanma Romero Gárriz, Antonio Sansano y Carmen Soler.

Más información: <http://www.nuevoteatrofronterizo.es/mods/proyectos/>

Proyecto Colombia / España PRESENTE: PROYECTO CICATRIZAR

Desde planteamientos en cierto modo similares, pero a la vez distintos, José Sanchis Sinisterra, Nuevo Teatro Fronterizo y Carlos José Reyes se proponen abordar un proyecto binacional que aúne la reflexión de la memoria y la creación de diez nuevos textos con diez nuevos autores y autoras (cinco de Colombia y cinco de España) en torno a la necesaria reconciliación que los recientes y remotos conflictos civiles de ambos países deberían afrontar -y lo están haciendo - para imaginar y emprender un futuro sin rencores irrestañables.

do a los autores/as profundizar en los temas tratados y en los aportes específicos de cada una de estas disciplinas dentro de sus propuestas.



A diferencia del proyecto de Teatro contra el olvido, este Cicatrizar, pone el acento sobre los aspectos éticos, filosóficos, jurídicos y psicológicos de la problemática tratada.

La idea del proyecto es acompañar y asesorar el proceso de escritura de diez dramaturgos y dramaturgas, cuyas propuestas giren alrededor de esta temática. En Colombia, el proceso será guiado por Carlos José Reyes y Carolina Vivas Ferreira, y en España, por José Sanchis Sinisterra y su equipo de Nuevo Teatro Fronterizo.

Se contará también con un equipo asesor, de historiadores, psicólogos y juristas, que entrarán a analizar los proyectos desde el enunciado general hasta un primer borrador de escritura, permitien-

Esto permitiría que en la segunda parte del taller creativo, los autores/as aprovechen al máximo las sugerencias y planteamientos de los profesionales, en un esfuerzo por profundizar en la temática y tener claridad sobre las implicaciones que estas visiones profesionales tendrían sobre la elaboración de sus obras. Se trata, entonces, de construir un diálogo de saberes sobre cada una de las dramaturgias inspiradas en hechos históricos de un período definido de la historia y las luchas por lograr la paz planteando el perdón, el olvido, la responsabilidad y la memoria social y colectiva.



Como se trata de adelantar proyectos dramáticos y no acuerdos políticos con los grupos o partidos enfrentados, con grandes diferencias conceptuales, el proyecto propone cicatrizar, en vez de mostrar la herida abierta y sangrante, de modo que el papel de la memoria se instale en el presente, único lugar desde donde se pueden analizar los problemas del pasado e intentar su superación.

En la parte colombiana, la presencia de **Carolina Vivas Ferreira** en este proyecto tiene una gran importancia y justificación, ya que con su grupo Umbral Teatro ha desarrollado una dramaturgia y unas puestas en escena directamente relacionadas con la problemática del conflicto armado, pero vistas desde una visión crítica, metafórica y poética, del todo alejada de la simple denuncia panfletaria, que simplifica los problemas para usar el teatro como una fórmula para emitir consignas.

Un segundo aspecto tiene que ver con la experiencia de Umbral Teatro y Carolina Vivas en la realización de encuentros y talleres de dramaturgia en su programa Punto Cadeneta Punto, cuyo sólo nombre sugiere considerar a la dramaturgia como un tejido constituido por distintos tipos de hilo y tenidos con diversos colores. Es en los talleres realizados en este programa de donde se escogieron los cinco que adelantarán el proyecto dramático en la parte colombiana.

En lo que respecta al equipo asesor de España, destacamos la participación de profesionales como **Guillermo Heras**, director, autor y gestor cultural, Premio Nacional de Teatro, gran conocedor de la realidad de América Latina y su relación con España debido a su extensa trayectoria como creador, docente y coordinador de múltiples proyectos híbridos, transversales e integradores entre ambos países.

También, subrayamos la figura de **Juan Gutiérrez**, activista de la paz y experto en tratamiento de conflictos, habiendo participado como impulsor y mediador informal en distintos países y zonas de post conflicto del mundo, entre los que se encuentran Colombia y España.

Por último, el equipo creativo de España cuenta con la asesoría del filósofo español **Manuel Reyes Mate**, Premio Nacional de Literatura- Ensayo 2009, dedicado a la investigación de la dimensión política de la razón, de la historia y de la religión y en concreto de la memoria. De él han partido impulsos teóricos y numerosas iniciativas institucionales orientadas a la creación de una comunidad cultural iberoamericana. Su ininterrumpida investigación sobre la Filosofía después del Holocausto, le ha permitido rescatar la tradición benjaminiana de la memoria y desde ahí ubicar la significación de las víctimas en el centro de toda teoría política y moral.

Después de la etapa de gestación de los textos en cada uno de los países, se buscará hacer un encuentro con los dos equipos en alguno de los países y posteriormente gestionar una publicación con los textos que hayan llegado a feliz término.



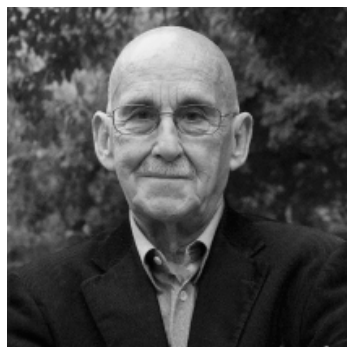
Autores y autoras en España

**Paco Gámez
María Goiricelaya
Gracia Morales
Eva Redondo
Albert Tola**

Autores y autoras en Colombia

**César Álvarez
Jonathan Londoño
Liliana Montaña
María Adelaida Palacios
Johan Velandia**





José Sanchis Sinisterra

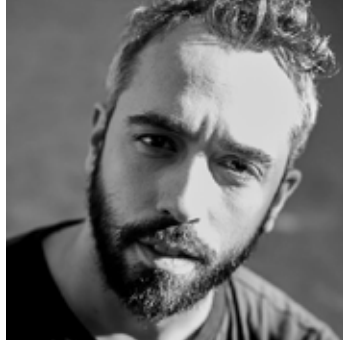
Autor de más de cincuenta textos teatrales, entre originales, adaptaciones y dramaturgias. Entre sus numerosas obras destacan *Terror y miseria* en el primer franquismo (1979), *Ñaque o De piojos y actores* (1980), *¡Ay, Carmela!* (1986), *El lector por horas* (1996), *Flechas del ángel del olvido* (2004), *Próspero sueña Julieta (o viceversa)* (2010) y *El lugar donde rezan las putas (o que lo dicho sea)*, último texto estrenado en 2018 en el Teatro Español. Algunos de estos escritos han visto la luz en su Teatro Unido (Volumen I, 2018), de la Editorial La Uña Rota donde ya se prepara un segundo volumen. Gran parte de sus textos han sido traducidos y estrenados en diversos países como: Francia, Alemania, Inglaterra, Portugal, Italia, Grecia, Bélgica, Holanda, Suiza, Rusia, Eslovenia, Suecia, Dinamarca, Bosnia-Herzegovina, Ex-Checoslovaquia, Marruecos, Turquía, Lituania y de manera regular en América Latina. Y gran parte estrenados por EL TEATRO FRONTERIZO.

Entre los diversos galardones conquistados destacan el Premio de Teatro Carlos Arniches (1968), Premio Nacional de Teatro (1990), el Premio Federico García Lorca de Teatro (1991), el Premio de Honor del Institut del Teatre de Barcelona (1996), el Premio Max al Mejor Autor (1998 y 1999), Premio Nacional de Literatura Dramática (2004), el Premio Life Achievement Award del XXIII International Hispanic Theatre Festival de Miami (2008), la Medalla del Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral (2010), Premio Max de la Crítica (2012), Premio Adolfo Marsillach (2014), Premio Palma de Alicante de Autores contemporáneos (2016), Premio de la Red de Teatros de Lavapiés (2016), Premio Max de Honor a las Artes Escénicas (2018), Medalla de Oro de la Universidad de Valencia (2018) y Doctor Honoris Causa por la Universidad de Toulouse (2019), entre otros.

Su vida teatral ha estado vinculada, también, a sus facetas como director y pedagogo. Tras sus estudios de Filosofía y Letras en la Universidad de Valencia, se integró en el Teatro Español Universitario de su Facultad (TEU) del que fue nombrado director. Posteriormente fundó el Grupo de Estudios Dramáticos. En 1960 fundó el Aula de Teatro de la Facultad de Filosofía y Letras de Valencia y en 1961 el Seminario de Teatro. Ejerció, tras terminar su licenciatura, como Profesor Ayudante de Literatura Española en Valencia y, más adelante, fue Catedrático de Lengua y Literatura Española del Instituto Nacional de Bachillerato en Teruel y Sabadell. En 1971 fue nombrado Profesor del Institut del Teatre de Barcelona donde ejerció hasta 2010. Durante esa etapa fundó y dirigió la Sala Beckett de Barcelona, desde 1988 hasta 1997. Fue director artístico del Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz (1993) y director artístico del Teatro Metastasio Stabile della Toscana (entre 2005 y 2006). Ha impartido cursos, seminarios y talleres de Dramaturgia Textual, Dramaturgia Actoral, Dramaturgia de Textos Narrativos y Escritura Dramática en numerosas ciudades españolas, así como otros países europeos, Marruecos y América Latina, desde entonces hasta hoy.

De su magisterio ha dado cuenta en diversos ensayos de teoría y pedagogía teatral que han sido publicados en distintas revistas. Gran parte de esos textos han sido recogidos en *La escena sin límites. Fragmentos de un discurso teatral* (Ñaque Editora, 2002), *Dramaturgia de Textos Narrativos* (2003), *Prohibido escribir obras maestras* (2017) y *El texto insumiso* (2018).

Desde el año 2010 dirige el Nuevo Teatro Fronterizo, espacio de Investigación y Creación Teatral con sede en Madrid.



Paco Gámez

Dramaturgo, actor y director. Entre sus textos destacan *Katana*, Premio de la Asociación de Autores e Teatro Jesús Campos, 2019, *Inquilino* (Númancia 9, 2º A) Premio Calderón de la Barca 2018, *Las Ratas*, escrito en el VI Laboratorio de Escritura Dramática Sgae 2018, *El suelo que sostiene a Hande*, Premio LAM 2017 (traducida al francés y al rumano), *Nana en el tejado*, Premio Sgae de Teatro Infantil 2016, *C.H.A.P.M.A.N.*, escrito en el V Programa del INAEM para el desarrollo de Nuevas dramaturgias 2016, *Autos* (A road movie), Premio Jesús Domínguez 2015 y *El hombre en llamas*, Premio de Literatura Dramática de la Universidad de Sevilla 2010.

Paco es Licenciado en Filología Inglesa (Univ. Jaén) e Interpretación textual (E.S.A.D. Sevilla) y posgraduado en Ciencias del Espectáculo (Univ. Sevilla) y realizó el Máster de Interpretación ante la Cámara de la Central de Cine y se formó con maestros como José Carlos Plaza, Juan Carlos Sánchez, Andrés Lima o el Teatro de la Abadía. Ha actuado en montajes como *El examen de los ingenios* de Alberto Conejero, *La danza de la muerte* de Strindberg, *Calderón Cadáver* dirigida por Ernesto Arias o *Antígona* de Concha Távora. Colabora con La Central de Cine, con La Joven Compañía y es ayudante de dirección de José Luis Arellano. Actualmente está dirigiendo el montaje *Everlasting Love* para la violista-clown Maite Omedilla que se estrenará el próximo año, y su texto *Katana* cuenta con una residencia y estreno en el Teatro Pavón Kamikaze. También forma parte del consejo de redacción de la revista *Primer Acto* donde desarrolla su faceta de investigador teatral.



Gracia Morales

Dramaturga y poeta, cofundadora de la compañía granadina Remiendo Teatro, que hasta ahora ha llevado a escena nueve espectáculos a partir de textos suyos y donde en ocasiones ejerce como actriz y ayudante de dirección. Doctora en Filología Hispánica, ejerce como profesora titular de literatura española e hispanoamericana en la Universidad de Granada.

Ha publicado y estrenado más de una quincena de obras teatrales, algunas de las cuales se han traducido al francés, inglés, italiano, alemán, portugués, rumano, húngaro y persa y se han representado en Europa, Estados Unidos y Latinoamérica. Ha obtenido, entre otros, el premio Marqués de Bradomín (con *Quince peldaños*, 2000), el Premio Miguel Romero Esteo (con *Un lugar estratégico*, 2003), el SGAE de Teatro (con *NN 12*, 2008), el SGAE de teatro infantil y juvenil (*De aventuras*, 2011) o el Premio Lorca de Teatro Andaluz a la autoría teatral por *La grieta*, entre animales salvajes (escrito con Juan Alberto Salvatierra).

En su faceta como poeta, ha dado a conocer cuatro poemarios: *Manual de corte y confección* (2001), *De puertas para dentro* (2004), que obtuvo el Primer Premio de Poesía "Javier Egea", *La voz en pie* (2014) y *Del hogar y sus mudanzas* (2018).

Ha sido invitada a numerosos encuentros y coloquios, en España y el extranjero, e imparte, regularmente, talleres de escritura teatral.



María Goiricelaya

Directora, actriz, gestora cultural, investigadora teatral y pedagoga. Se licencia en la Universidad del País Vasco en Comunicación Audiovisual mientras termina su grado en Interpretación en la Escuela de Música y Artes Escénicas de Bilbao. Postgraduada en Teatro, también por la UPV, completa sus estudios oficiales en la Royal Central School of Speech & Drama (Máster en Teatro Musical), la Universidad Rey Juan Carlos I (Máster en Artes Escénicas) y la Universitat Oberta de Catalunya (Máster en Gestión Cultural). Doctora en Investigación y Creación en Arte por la Universidad del País Vasco, en 2016 termina su tesis "El entrenamiento vocal del actor en los siglos XX y XXI". Su investigación en centros internacionales incluye el Roy Hart Center (Francia), el Arthoc International Centre of Performing Arts (Rumania) o la compañía Teatr Piesn Kozla (Polonia), entre otros. Especialista en voz y texto, se ha formado en múltiples talleres con maestros internacionales de la talla de Barney O'Hanlon y J.Ed Araiza (SITI Company), Augusto Omolú (Odin Teatret), Alison Hodge (RCSSD), Will Keen, Jeremy James (Théâtre du Soleil), Declan Donnellan (Check by Jowl) y Yoshi Oida (Theatre des boufes du Nord), entre otros. También ha realizado cursos de dirección y dramaturgia con maestros como Andrés Lima, Alfredo Sanzol, Alberto Conejero, María Velasco, Natalia Menéndez o Vicente Fuentes.

En 2020 estrena como directora dos producciones de gran formato: El Patio de mi casa -Nuevas Dramaturgias DSS2016- producido por los tres teatros principales del País Vasco y Madre Coraje una de las producciones del Teatro Arriaga para esta temporada.



Eva Redondo

Eva Redondo es actriz, directora y dramaturga. Durante los últimos años, su labor dramática y de puesta en escena incluye: Donde el hielo se rompe (estrenado en Pamplona y traducido al Euskera), Cuidado con el perro (publicada por Ediciones Antígona. Traducido al francés y publicado por Actualités Editions). Obra estrenada en la sala Cuarta Pared). Le es fácil flotar (Texto semifinalista del II Torneo de Dramaturgia del Teatro Español), El séptimo continente (pieza para el Ciclo Planeta vulnerable, publicado por Ediciones Invasoras), Ruta 6,8 (Publicada por Ñaque Editorial. Dirección de Eva Redondo para Conde Duque Fringe12), Terapia de choque (Publicada por Ñaque Editorial), Pastel de Lagrange (Dramaturgia junto a Juan Mayorga, Quique Bazo, Yeray Bazo y Kike Torres), Topos, basado en hechos reales (Dramaturgia y dirección junto a Roberto Santiago. Teatros Luchana), Un chicle en el zapato (coordinada por José Sanchis Sinisterra para el ciclo En Riesgo), Mujeres Pioneras de la Ciencia Española (Dramaturgia coordinada por José Sanchis Sinisterra y compartida con Yolanda Pallín, María Velasco, Blanca Doménech y Lucía Vilanova; textos publicados en Primer Acto nº 345). Ha obtenido las becas En blanco ETC de Cuarta Pared (Cuatro nombres para Raquel), Dramaturgias Actuales del INAEM (Sin Venir a cuento, historias alrededor de un puñetazo) y el VI Laboratorio de escritura teatral de Fundación SGAE (Fulgor).

Es socia fundadora del colectivo creativo Nuevenovos y promotora de Contexto Teatral (portal online de dramaturgia contemporánea: www.contextoteatral.es).



Albert Tola

Dramaturgo, poeta, traductor y profesor de escritura dramática. Licenciado en Dramaturgia por el Institut del Teatre de Barcelona, complementó su formación en la Universidad de las Artes de Berlin (Udk) y en la Sala Beckett de Barcelona, con José Sanchis Sinisterra, y con Abilio Estévez. Como autor teatral ha publicado y ha estrenado y ha estrenado en Barcelona, Madrid, Chile, México, Ecuador, Turquía, Grecia, Alemania, Marruecos, Francia y Colombia (Premio Jorge Eliecer Gaitán) algunas de las obras que ha escrito.

Algunas de sus piezas han sido traducidas al inglés, al francés, al alemán, al griego, al árabe y al turco. Como poeta ha realizado su debut en el marco del Barcelona Festival de Poesía 2018. Como adaptador, dramaturgista y dramaturgo de la danza destacan sus trabajos sobre Antón Chéjov, Maxim Gorki, Heinrich von Kleist, Igmarr Bergmann, Jerzy Kosinsky, Ingeborg Bachmann, Antonio Tabucchi, entre otros, así como su labor social con el proyecto entorno a la palabra y el movimiento intergeneracional junto a Constanza Brncic y a Julio Álvarez, Proyecto PI(E)CE, que lleva nueve años de trabajo consecutivo promovido por el Teatre Tantarantana. Desde el año 2005 imparte clases, talleres y tutorías de escritura para teatro y cine, y coordina laboratorios de investigación dramática colectiva (Sala Beckett, Teatre Tantarantana, La Maldita Vanidad, SGAE, C.E.C.C, Bande à part).

Vinculado al Goethe Institut, al Nuevo Teatro Fronterizo y a la Sala Beckett, ha estrenado en teatros como el Teatro Nacional de Catalunya, el Teatro Lliure, el Teatre Tantarantana, el Teatre Akademia, la Sala Beckett, Naves del Matadero, Teatro Jorge Eliecer Gaitán, Teatro del CCCB, Teatro Real, Teatro Conde Duque, Teatro La Maldita Vanidad, Teatro Nacional de Lisboa, Teatro Julio Mario Santo Domingo y Teatro Nacional Sucre. En 2012 funda la compañía NIGREDO.



Equipo COLOMBIA

Carlos José Reyes

Por más de 60 años, ha trabajado en los distintos campos de las artes escénicas, como dramaturgo, director, profesor, investigador e historiador del teatro en Colombia, entre otras actividades. Recibió el título académico Doctor Honoris Causa en Artes Escénicas de la Universidad del Valle (en el 2001). Fue fundador y creador de diversas agrupaciones teatrales, que han ocupado un importante lugar en la historia del teatro en Colombia, como fueron el grupo Teatro de Arte Popular, TAP, con el que estrené mis obras para niños; la Casa de la Cultura, que más tarde se convertiría en el Teatro La Candelaria, que creó en 1966 junto con Santiago García y otras gentes de teatro; el teatro El Alacrán que se unió con el Teatro Popular de Bogotá, TPB, dirigido por Jorge Alí Triana. Gracias a esta unión, se realizó una gran ampliación de las instalaciones del teatro, que permitió al TPB realizar una actividad cultural muy importante para la ciudad durante varios años. Fue nombrado director de la Biblioteca Nacional de Colombia, cargo que por primera -y única- vez ocupó un hombre de teatro y que ejerció durante 10 años consecutivos.

Siempre ha sentido la necesidad de darle un valor a la historia vivida y a la memoria como algo primordial para la construcción de un gremio artístico. Ha dedicado gran parte de su vida a la investigación histórica y teatral; labor que le ha permitido abrir un espacio para las artes escénicas en Academias de renombre como la Academia de Historia de Colombia, la Academia de Historia de Bogotá o la Academia Colombiana de la Lengua, a las que pertenezco como Miembro de Número. Como director escénico, dirigió más de 50 piezas teatrales, con grupos universitarios y profesionales. Como dramaturgo, ha escrito teatro para niños y para adultos; así como adaptaciones de textos literarios. Dentro de sus investigaciones publicadas se destacan: Materiales para una historia del teatro colombiano (Selección, prólogo y notas, con la colaboración de

Maida Watson), 30 críticas teatrales, en Bogotá en escena 2005, publicado por el IDCT; Teatro colombiano del siglo XIX. Prólogo, compilación y notas. Biblioteca Nacional, 1999, El teatro en el Nuevo Reino de Granada. Fondo Editorial Universidad EAFIT, Medellín. Durante más de cuatro años realizó la investigación Teatro y violencia en 200 años de historia de Colombia, que dio como resultado tres tomos, publicados por el Ministerio de Cultura, donde analizó más de una centena de obras teatrales y evaluó cómo el teatro ha mirado los acontecimientos violentos del país -bajo el prisma del arte- y de qué forma les ha dado un nuevo valor histórico.



César Álvarez

Actor, dramaturgo y maestro en Artes Escénicas por la Academia Superior de Artes de Bogotá (ASAB), 2004.

Ha participado como actor en prestigiosas compañías de la ciudad de Bogotá y se ha formado en escritura dramática con las becas otorgadas por el grupo Umbral Teatro - dentro de su espacio Punto Cadeneta Punto - y con los maestros Fabio Rubiano, Sergio Blanco, Antonio Zúñiga, Albert Tola y Sergi Belbel, entre otros.

Ganador del Premio Internacional de Teatro Breve Carlos Aguilera de San José de Uruguay, es uno de los miembros fundadores del grupo de escritores Los nuevos autores. En este sentido destacan sus obras: Pareja Mayo Septiembre, El sospechoso es Charles Chaplin, El último, Niño en la estación (Premio Carlos Aguilera 2016) y Ensueño de un padre perdido, obra ganadora del segundo Premio Teatro en Estudio Carlos Aguilera.

Actualmente es maestro de interpretación en la Escuela de Formación de Actores del Teatro Nacional.



Jonathan Londoño

Licenciado en Artes Escénicas con especialidad en Creación Escénica (2013). Diplomado IDARTES - Teatro del Sur- Universidad Pedagógica Nacional y Diplomado en Gestión y Lenguajes para la Escena Sector Jóvenes Creadores 2014.

Como autor, destacan las siguientes obras que, además, han rotado en diferentes circuitos de la ciudad de Bogotá: Acto de Creación en 4 actos (2013), Venecia (2014), Yo si le hablo al amor de mi vida (2015), Cáncer (2016) - obra escrita dentro de la Huerta dramática del Taller Metropolitano de Dramaturgia -, Lucía habla sola (2017) - ganadora del premio Rutas para la creación 2017 - y Bogotá melodramática, publicada en el libro Benditas Lecturas Dramaturgia ciudad de Bogotá 2018.



Liliana Montaña

Actriz de la Escuela del Teatro Libre de Bogotá en el año 2001 y con Máster interdisciplinar en Teatro y Artes vivas por la Universidad Nacional de Colombia, 2011.

Ha trabajado con el grupo de Teatro Varasanta, dirigido por Fernando Montes (2002 -2015), donde desarrolló investigaciones en torno a la creación, la dramaturgia, la actuación, el cuerpo y la voz como vehículos de expresión.

Durante los años 2013-2015 ha sido docente del módulo Análisis y creación de escenas y diálogos de la Diplomatura de Escritura de guión de la Universidad de La Sabana. En el año 2016 la Universidad El Bosque publicó su texto ¿La última Bala? dentro de la revista "Entre Letras", obra estrenada y dirigida por ella misma en 2018.

Ha sido lectora- evaluadora de proyectos de Grado en la Cohorte 2018 de la Maestría en Escrituras Creativas de la Universidad Nacional, y como actriz-creadora ha participado en más de 14 montajes teatrales con lo que ha hecho más de 1000 funciones en Bogotá y otras ciudades de Colombia, además en Ecuador, Venezuela, Brasil, España y Francia.



María Adelaida Palacios

Maestra en Artes Escénicas con Máster en Escrituras Creativas por la Universidad Nacional de Colombia. Ha trabajado en el Teatro Nacional en las obras: Crónica de una muerte anunciada, dirigida por Jorge Alí Triana, y El traje nuevo del emperador, dirigida por Wilson García.

En 2009 funda La Maldita Vanidad y con dicha compañía participó en diferentes festivales nacionales e internacionales con la trilogía Sobre algunos asuntos de familia y la obra Matando el tiempo. Durante 2013 y 2014 dirige La Clínica de La Maldita Vanidad, un laboratorio teatral que buscaba fomentar la dramaturgia bogotana. Escribió y dirigió Tengo miedo de morir ahogado, Abre la puerta, Show time y Soledad princesa del tercer mundo (presentadas en La Maldita Vanidad, Casa E y Tonalá). En 2015 forma parte de Proyecto 85, una coproducción entre Ph2 (Brasil), Lagartijas tiradas al sol (México) y La Maldita vanidad (Colombia). Ese mismo año ingresa al elenco de La bailarina y la escopeta una obra escrita por Santiago Merchant y dirigida por Ella Becerra.

En 2016 es invitada por el director Felipe Flórez a la obra Tu silencio me suena conocido escrita por Eduardo Flórez. En 2018 forma parte del elenco el Amor es un francotirador y Bernarda Alba en B/N, ambas dirigidas por Victoria Hernández, realiza el radio teatro A la diestra de Dios Padre dirigida por Rafael Sánchez y participa en el montaje de la obra La virgen del Mercedes escrita por los hermanos Dávila y dirigida por Rafael Sánchez para la Casa del Teatro Nacional. Su texto teatral Manual de Quejas ha sido publicado en el libro Caos en nueve letras de la Clínica de Dramaturgia de Bogotá y presentado en la feria del libro de 2017. Su texto No todos los días sale el Sol fue finalista en 2018 en el primer Torneo de Dramaturgia organizado por el Teatro Colón. Actualmente es docente en la carrera de Artes escénicas de la Universidad Pontificia Javeriana.



Johan Velandia

Formado como actor y maestro en Artes Escénicas por la Academia Superior de Artes de Bogotá ASAB en 2004, ha ejercido como director experimentado en puestas en escena interdisciplinarias y estableciendo diálogos entre lenguajes como la danza, la música en vivo y el teatro.

Como director destacan sus trabajos: "El club de los corazones despistados", "Poesía en vía de Extensión" Ganadora del premio "Cultura en común", "Monólogos para Angelitos" Premio de creación en el área de Arte Dramático, "El infinito sin estrellas" Beca a jóvenes creadores teatrales, "Capítulo Doce" Premio Bogotá un libro abierto, Bogotá capital Mundial del Libro 2007, Mejor composición Coreográfica Festival Distrital de Danza de Bogotá 2008 y "La Correspondencia" Beca de Creación en Danza.

Gracias al Premio Artistas Jóvenes Talentos del ICETEX, Ministerio de Cultura, cursa el Máster en Artes Escénicas en la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid (2008- 2010). Trabaja como actor y asistente de dirección en MALIKIAN SL. Dirige las piezas de su autoría Squizofrenia Shakespeare y No problem. Ha dirigido los vídeo-danza Tríptico de Inmigrantes, A tu lago - premiado en la biennial de vídeo danza de Madrid, Madrid danza y en el ACT festival de Bilbao. Only y Jaque, Premio Nacional de vídeo Danza 2011 y 2014, Imagen en Movimiento.

Ha escrito obras como: El ensayo, Camargo, Rojo, La caza, La ceguera del Halcón, Llamada perdida, Barman y Robinson y Trío y el cortometraje Al Aire. Camargo, El ensayo Rojo, Trío (Concierto Payaso), Momo, La Serpentina, Se hacen Cartas de Navidad Tratado de culinaria para mujeres tristes, Los Bonobos, Parábola del Insulto A 2,50 la cubalibre, La ceguera del halcón, Llamada perdida y Barman Y Robinson. Actualmente, es docente de cátedra de la Pontificia Universidad Javeriana, Facultad de Artes.

Contacto
Sandra Castro
sandra@nuevoteatrofronterizo.es



**Calle Cabeza 8, local.
28012 madrid
www.nuevoteatrofronterizo.es**

