

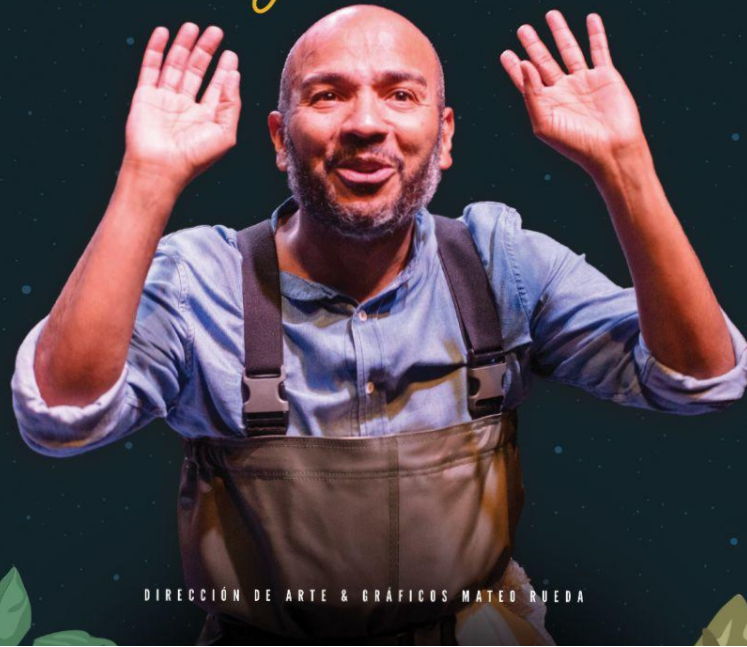
DIRECCIÓN HERNANDO PARRA

**RAMSÉS RAMOS**

EN

# OTELO

*Una historia goti tropi caribe*



DIRECCIÓN DE ARTE & GRÁFICOS MATEO RUEDA

TEATRO

R  
101



”

*“ Me consuela, sin embargo, que alguna vez la historia oral podría ser mejor que la escrita, y sin saberlo estemos inventando un nuevo género que ya le hace falta a la literatura: la ficción de la ficción. ”*

**VIVIR PARA CONTARLA, GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ**

*“ Las almas celosas no son celosas por algún motivo. Son celosas porque sí. Los celos son como un monstruo engendrado y nacido de su propia entraña. ¡Dios, a mí y a todos los míos, líbranos de un hombre atormentado por los celos! ”*

**OTELO, WILLIAM SHAKESPEARE**

## Sobre la obra

Otelo, una historia goti tropi caribe, nos narra la vida de un prestigioso y honorable militar negro que cae en una maraña de desinformación, engaños y mentiras, llevándolo a cometer el asesinato de su esposa.

Un espectáculo unipersonal interpretado por el actor Ramsés Ramos, diseñado por Mateo Rueda y dirigido por Hernando Parra, basado en la obra Otelo del dramaturgo inglés William Shakespeare, que nos sumerge en un universo de pasiones, celos y muerte, al tiempo que explora el tema del racismo y el poder en Colombia.

Una tragicomedia contemporánea donde se libra silenciosamente una guerra. Fuera de los campos de batalla, nadie es quien parece ser. El enemigo acecha en las sombras y puede ser cualquiera de nosotros. Incluso, uno mismo.


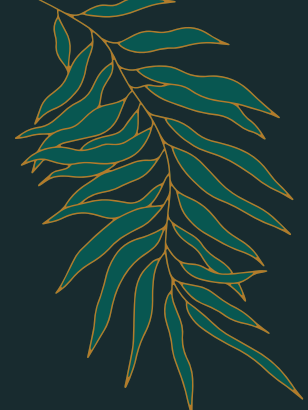




## La versión



Otelo es interpretado por Ramsés Ramos, uno de los más destacados actores de Colombia. Con más de 30 años de trayectoria, este hombre de teatro, cine y televisión, nos sorprende y deleita con su elegante, elocuente, divertida y profunda actuación.

La obra, en esta versión del Teatro R101, es una secuencia de relampagazos de humor entremezclados con sobrios monólogos. A medida que la historia se va desarrollando, ante los ojos de los espectadores, Ramsés recurre al teatro de objetos, a la improvisación, al juego teatral, al canto, e incluso a la magia, para lograr una mayor proximidad con los espectadores, una profunda identificación psicológica y un reconocimiento de diversas situaciones sociales.



**El espectáculo**, desprovisto de toda solemnidad y, a través de unos pocos recursos escénicos, nos transmite maravillosos estados de ánimo capaces de romper cualquier barrera cultural, llegando a tejer un puente entre nuestra idiosincrasia y el texto de William Shakespeare.

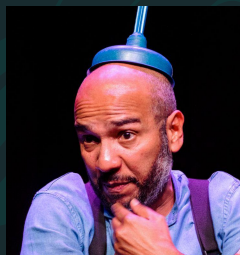
**Esta tragicomedia** es ideal, tanto para expertos y principiantes como para jóvenes y mayores. Sin excepción, todos podremos sumergirnos en una experiencia escénica llena de mordacidad, dolor, intriga y pasión.



**La dimensión plástica** ocupa un lugar preponderante en la obra. A partir de un diseño completamente minimalista, se dibujan hermosos cuadros lúdicos y sorprendentes cuya coherencia y fineza logran que el teatro recupere su espacio en la cotidianidad del ser humano.



**Los 11 personajes** interpretados por Ramsés Ramos logran darnos una mirada justa, mordaz y devastadora; pero también llena de malicia y de amor por seres perdidos, excedidos, ridículos y, al mismo tiempo, increíblemente simpáticos y conmovedores.



# El grupo

Fundado el 11 de febrero de 1995, el Teatro R 101 pertenece a la nueva generación del teatro profesional independiente en Colombia. Radicado en Bogotá, la agrupación tiene como propósito fundamental la construcción de un lenguaje estético propio por medio de la puesta en circulación de un repertorio que combina montajes de obras colombianas y extranjeras, textos clásicos y contemporáneos, así como toda clase de géneros dramáticos.

A través de procesos de laboratorio que exploran diversos métodos, estilos, nociones y lenguajes -en donde el actor es el principal agente de la creación- la compañía ha construido un repertorio a lo largo de 27 años que ha ganado los aplausos del público y la crítica especializada a nivel local, distrital, nacional e internacional.

Entre los espectáculos realizados se destacan: Baal de Bertolt Brecht (1997), Antígona de Jean Anouilh (1998), La farsa de los tenebrosos de Michel de Ghelderode (2000), ¿De dónde vino este animal? de Felipe Vergara (2004), Juego para dos de Tennessee Williams (2005), Mi Lucha de George Tabori (2006), A mi manera de Peter Barnes (2007), La Bienvenida de Caryl Churchill (2008), Jappy Hauer de John Godber (2010), El Ausente de Felipe Botero (2012), Naranja / Azul de Joe Penhall (2012), Ositos de goma de Felipe Botero (2014), En el corazón del área de Hernando Parra (2016) y Un hombre diferente de Felipe Botero (2020).

# Ficha técnica

**Traducción** Joe Broderick

**Versión, adaptación y actuación** Ramsés Ramos

**Dirección** Hernando Parra

**Dirección de arte y Diseño gráfico** Mateo Rueda

**Fotografía** Alfonso José Venegas y Carlos Mario Lema

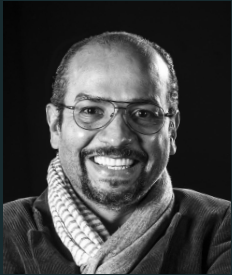
**Producción** Teatro R101





# Ramsés Ramos

Actor



Actor, director y formador de actores, con título de Actor de la Escuela de Formación de Actores del Teatro Libre de Bogotá y Maestro en arte dramático de la Universidad de Antioquia.

Ha participado en importantes festivales de teatro alrededor del mundo, al igual que ha trabajado en numerosas obras entre las que figuran Don Juan, Hamlet, La Tempestad, Infraganti, Se necesita gente con deseos de progresar, Escuela de mujeres, Naranja/Azul, Como gustéis, Drama de caza, La trágica historia de la vida y muerte del Doctor Fausto, El crimen del siglo, Fé de erratas, Uva pasa bajo el sol. Así mismo ha dirigido las obras Esta negrura mía, Meseras, Sin mente, A mi manera, El Ausente, Ositos de goma, entre otras.

En 1995 hizo su aparición en televisión en la serie Tiempos difíciles y, posteriormente, en reconocidas producciones entre las que se encuentran La Costeña y el Cachaco, Sin tetas no hay paraíso, Marido a sueldo, La hija del mariachi, Pura sangre, El fantasma del gran hotel, Regreso a la guaca, El cartel de los sapos, El Joe La Leyenda, Allá te espero, El día de la suerte, La selección, Diomedes El Cacique de La Junta, Déjala morir, Alias JJ, El robo del siglo y Pálpito. En televisión participó como director en la miniserie Déjala morir y Don't give up. También ha actuado en diversas películas entre las que podemos destacar Perder es cuestión de método, Soñar no cuesta nada, La pasión de Gabriel, Retratos en un mar de mentiras, El Jefe, Infraganti, entre otras.

En el año 2007 recibió el Premio Presencia al Talento y Personalidades Afrocolombianas de la Fundación Matamba en Cali, en el 2013 recibió el Premio al Mérito Revista Momentos como mejor actor y en 2017 el Premio India Catalina como mejor actor de reparto.

## Hernando Parra

Director



Miembro fundador del Teatro R 101 y actual director artístico de la agrupación. Magíster Interdisciplinar en Teatro y Artes Vivas de la Universidad Nacional de Colombia. Literato de la Universidad de Los Andes con opción en Humanidades Clásicas y Medievales y opción en Estudios Teatrales.

Desde 1995 ha dirigido más de 35 obras clásicas y contemporáneas tanto de autores colombianos como extranjeros. Ha participado en múltiples festivales nacionales e internacionales, al igual que ha realizado numerosas giras a lo largo del territorio nacional. Director del Festival de Teatro de Bogotá desde el año 2012. Como curador realizó la selección de grupos colombianos para el XV Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá. En diversas ocasiones ha sido jurado del Programa Nacional de Estímulos - Ministerio de Cultura y del Programa Distrital de Estímulos - Instituto Distrital de las Artes- IDARTES.

Como investigador coordinó la primera y segunda parte del trabajo titulado Luchando contra el olvido-Investigación sobre la dramaturgia del conflicto y, así mismo, realizó para la Universidad Pedagógica Nacional la investigación Contenidos para la educación artística implementados en la educación inicial. A la fecha es el presidente de la Asociación de Salas Concertadas de Bogotá y desde el año 2009 es miembro permanente del Comité Editorial de la Revista Teatros. Actualmente se desempeña en varias universidades de Bogotá como profesor de historia, teoría y pedagogía teatral, al igual que de gestión cultural.

## Mateo Rueda

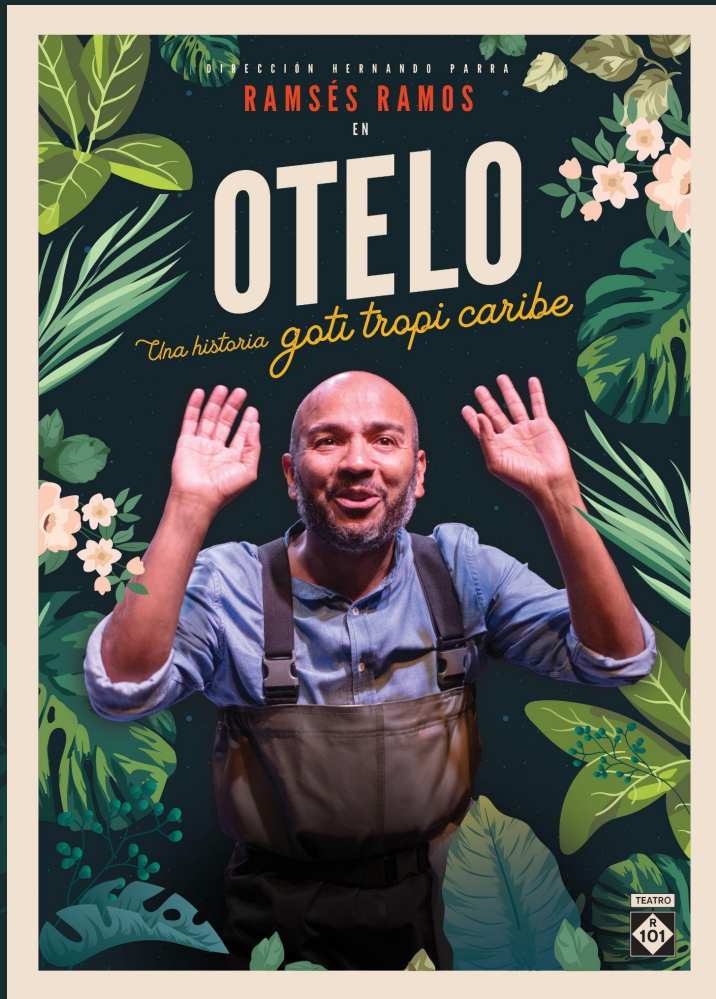
Dirección de arte y Diseño gráfico



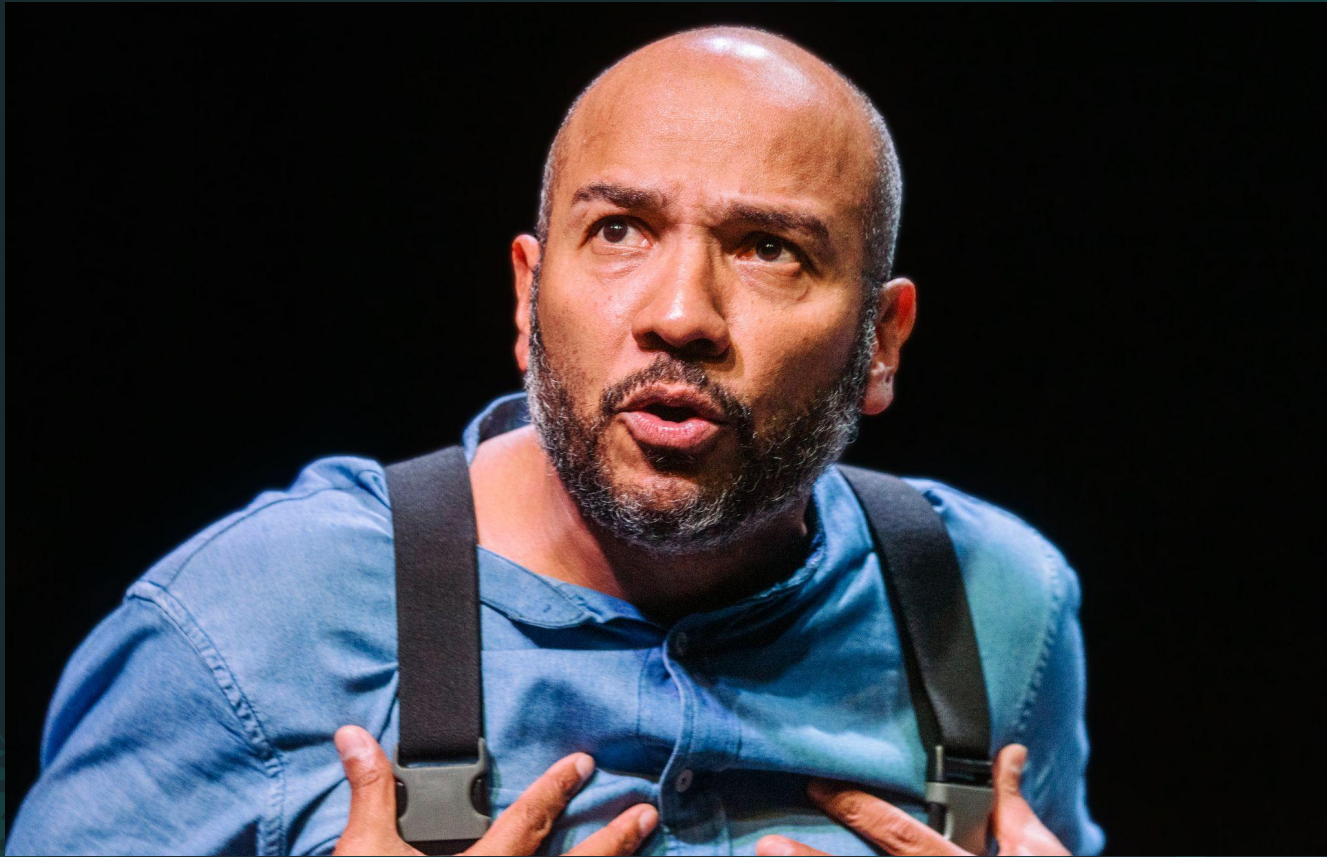
Desde 1999 se ha desempeñado como actor, director, director de arte, escenógrafo, diseñador gráfico y/o web para proyectos de teatro, ópera, conciertos musicales, cine y televisión. El diseño inmersivo y la narrativa expandida son las exploraciones de su trabajo actual.

Es miembro fundador del grupo de Teatro Bizarro y miembro del equipo de dirección del Teatro R101 desde el año 2005. Director y productor ejecutivo de La Dinámica producciones del año 2010 al 2015. Actualmente es director del equipo ROBUSTO STUDIO con el cual desarrolla proyectos artísticos, de diseño escenográfico y arquitectónico.

Ha sido ganador de la beca Creación Teatral - Ministerio de Cultura de Colombia (2019) con la obra Aguafuertes del colectivo Periferias; ganador de la beca de Creación Multidisciplinar (mediano formato) - IDARTES (2017 - 2018) con la obra Fe de erratas del Teatro Bizarro y ganador de la beca de Creación Teatral - Ministerio de Cultura de Colombia (2014) con la obra The Gessell Niklauss Project del Teatro Bizarro.



Fotos























## Contacto

OPSIS PRODUCCIONES S.L

[www.opsisproducciones.com](http://www.opsisproducciones.com)

[opsisproducciones@gmail.com](mailto:opsisproducciones@gmail.com)

Whatsapp: (+57)3107680693

Móvil: (+34) 696378738

Madrid - España

---