



EL PALMERAL

Autor: Albert Tola

Director: Jorge Hugo Marín



LA COMPAÑÍA

La Fundación Maldita Vanidad Teatro, con una trayectoria de 12 años, ha creado un lenguaje artístico contundente y constante que le ha permitido tener una importante presencia en Colombia y en diferentes escenarios internacionales.

En este tiempo se han sumado al proyecto más de 30 artistas en 21 espectáculos producidos. Cuenta con una sala en Bogotá desde el año 2013, La Casa de la Maldita Vanidad, ubicada en el barrio Palermo, que funciona con una programación permanente de espectáculos, talleres especializados, proyectos de investigación y difusión del teatro contemporáneo. Los espectáculos de La Maldita Vanidad han estado en más de 50 festivales de América y Europa.

barrio Palermo de la ciudad de Bogotá que funciona con programación permanente de espectáculos, talleres especializados, proyectos de investigación y difusión del teatro contemporáneo. Los espectáculos de la Maldita Vanidad han estado en más de 50 festivales en diferentes países de América y Europa.



SINOPSIS



En Al-Ándalus, durante el período de guerras civiles del siglo XI que culminó en los distintos reinos taifas, un funcionario de una pequeña corte, el historiador y poeta Abu Hâssan, se enamora de un soldado, llamado Tahir, y como consecuencia de esta pasión ambos son degollados públicamente en un palmeral. Les denuncia el discípulo de Abû Hassan, Khalid, quién, dividido entre el sufismo que procesa su maestro y los fundamentalismos religiosos que se están instalando en la península por el advenimiento de la dinastía almorávide, proveniente del norte de África, no puede soportar la visión de un hombre, cuya mera existencia le pone un espejo que refleja la decadencia de una nueva visión del mundo, de la cual él forma parte. Khalid es el hermano de la esposa de Tahir, Aisha, y no puede soportar que su maestro le coloque en esta encrucijada de lealtades. Sin embargo, el castigo del taifa es especialmente cruel: Abû Hassan, al ser funcionario del taifa, debe recibir un castigo ejemplar, ver cómo matan a su amante, antes de morir él. La pieza discurre en los pocos minutos entre estas dos ejecuciones. Un calidoscópico "rashomon" de siete voces contarán esta historia con el fin de reconciliarse con el dolor que ha provocado, de comprender y de poner luz. Los vivos hablarán entre los muertos, y de este modo escucharemos la visión de Abû Hassan, de su mujer, Leila, del verdugo Abdelhadi, de Khalid, el discípulo, que termina huyendo hacia el nuevo mundo -posiblemente ya conocido antes de Colón-, de su hermana Aisha, del soldado Tahir, hasta asistir al cuadro completo, relatado por una alondra que sobrevolaba la escena en el momento de la ejecución.

ALBERT TOLA, **AUTOR**
JORGE HUGO MARÍN, **DIRECTOR**

ELLA MARGARITA BECERRA, **ACTRIZ**
JOSÉ SAEED PEZESHKI, **ACTOR**
SANTIAGO LOZANO, **ACTOR**

NICOLÁS WILLIAMSON, **DIRECTOR DE ARTE Y DISEÑO DE ILUMINACIÓN**
MARÍA PAULA RODRÍGUEZ, **ASISTENTE DE DIRECCIÓN Y SONIDO**

DISTRIBUCIÓN:
Opsis Producciones S.L.





- ▶ PROMO 1 MIN
- ▶ OBRA COMPLETA



JORGE HUGO MARÍN

1981 Medellín - Colombia.

Es maestro en Arte Dramático De la Universidad de Antioquia. Es actor, director y dramaturgo. En el año 2009 fundó junto con seis artistas más “La maldita vanidad compañía teatral” creando de su autoría la trilogía “Sobre algunos asuntos de familia” compuestas por las obras “el autor intelectual” “los autores materiales” “como quieras que te quiera” publicadas por la universidad Distrital de Bogotá en el año 2012. “Morir de amor, Segundo acto inevitable” su cuarta obra que hace parte de la antología II de teatro colombiano publicada por el ministerio de cultura de Colombia y la editorial Paso de Gato. En el año 2013 fue ganador de la Beca de Creación del IDARTES a directores con trayectoria. Ha escrito y dirigido 15 espectáculos entre los que se destacan Villanos de Shakespeare 2014 de Steven Berkoff, Matando el Tiempo 2015, Kassandra 2016 del autor franco uruguayo Sergio Blanco, Hoy envejecí diez años 2016, Dramas neo costumbristas de carácter fatal 2018, La Cossio Desnuda 2020, El Sueño de la Vida de Federico García Lorca 2021 y Palmeral de Albert Tola 2021.

ALBERT TOLA

Albert Tola es dramaturgo, poeta, traductor y profesor de escritura dramática. Licenciado en Dramaturgia por el Institut del Teatre de Barcelona, complementó su formación en la Universidad de las Artes de Berlin (Udk) y en la Sala Beckett de Barcelona, con José Sanchis Sinisterra, y con Abilio Estévez. Como autor teatral ha publicado (Ediciones de Teatro del Astillero, Primer Acto, ADE Teatro, Institut del Teatre Ediciones) y ha estrenado o está en proceso de estrenar en Barcelona y Madrid, Chile, México, Ecuador, Turquía, Grecia, Alemania, Marruecos, Francia y Colombia (Premio Jorge Eliecer Gaitán) las obras que ha escrito: Salento, El último secreto de James Dean, Niño fósil, Las malas noches de Amir Shrinyan, Una mala noche, Los niños oscuros de Morelia, Vino lunar, La lenta pesquisa, Sarab, Hostal Sol de Medianoche, El Palmeral (parte del proyecto Cicatrizar del Nuevo Teatro Fronterizo), Últimas notas de Santiago Rojas. Algunas de sus piezas han sido traducidas al inglés, al francés, al alemán, al griego, al árabe y al turco.



LA DISTRIBUIDORA

OPSIS PRODUCCIONES es una Agencia Creativa de artes escénicas española, creada en el 2019, con la intención de propiciar un intercambio cultural entre España y América Latina, capaz de construir puentes para la creación y distribución de contenidos artísticos. Liderada por Juliana Reyes (dramaturga, directora y gestora cultural) con un equipo de producción en Madrid y avalada por la experiencia de 30 años de la Compañía L'Explose (www.lexplose.com), esta Agencia busca acompañar a los artistas y creadores en las distintas etapas del proceso creativo, desde la gestación hasta la distribución de contenidos, abriendo las puertas a nuevos lenguajes y disciplinas artísticas.



A dramatic, low-key photograph of a woman's face and hands. She is positioned behind a dark, textured surface, possibly a mesh or a screen, which creates a complex pattern of light and shadow across her features and hands. Her face is partially obscured by the texture, with highlights catching her forehead, nose, and lips. Her hands are raised, with one hand showing its fingers and the other hand resting near her face. The overall mood is mysterious and artistic.

CONTACTO

Opsis Producciones S.L
opsisproducciones@gmail.com
www.opsisproducciones.com

+34 610253178
+57 3107680693