



ORIGÁNika

Dramaturgia y dirección: Juliana Reyes
Coreografía: Paloma Hurtado



CREACION 2023

Una coproducción de Paloma Hurtado,
L'Explose Danza y Opsis Producciones
con el apoyo del Cabildo de Tenerife.



En un deseo de acercarnos al origen de la vida, se cruzó en el camino de la creación la muerte y esto nos hizo pensar en lo cíclico de la vida, en el camino del desprendimiento, en el construirse y reconstruirse muchas veces, tantas como caídas quizás tenga la vida.

Nos encontramos con la fragilidad de un cuerpo naciente, con la torpeza en los orígenes, con el dolor y la alegría, la dureza y la delicadeza.

Entendimos los cuerpos en su estado joven y en su estado ya maduro, dos personas, madre e hija, que se encuentran en origen, en escena, que se reconocen, que se aman, que se desapegan, que se despiden, que se transforman.

Al final todas somos naturaleza en su estado primigenio, van y vienen las almas y los cuerpos quedan, hechos raíz, concha o aire.





SINOPSIS

Para la creación de ORIGÁNika, Juliana Reyes y Paloma Hurtado se plantearon hablar del “origen” como concepto y como materia corporal. Las preguntas pueden parecer un lugar común: ¿De dónde venimos y a dónde vamos?, ¿qué nos diferencia de los demás seres vivos, si todos parecemos venir del mismo lugar?.

¿Cómo es ese ciclo de la vida que empieza y termina? ¿Realmente termina? ¿Nuestra materia vuelve siempre a la fuente de la que partió? ¿La materia se crea y se destruye o sólo se transforma?. Pocos días antes de empezar el proceso de creación, la madre de Juliana falleció y las preguntas sobre la vida y la muerte adquirieron un matiz más crudo y directo, que transformó la retórica de estas preguntas en una experiencia personal tangible.

A partir de allí, decidieron incluir en la creación a la madre de Paloma, como su pareja fundamental en la escena, para explorar en esa relación madre e hija: el origen, la ascendencia, la vida y sus ciclos, y por supuesto la muerte como parte de ella, fin último o nuevo renacer.

Sus cuerpos están expuestos, desde su naturalidad más cruda. Paloma es bailarina, su madre no lo es. Paloma es joven, su madre no. Paloma conoce el escenario, su madre allí es una extranjera. Paloma la cuida y la guía en el proceso, como su madre lo hizo con ella a lo largo de la vida. Y es en ese encuentro, vital, emotivo, natural y tremendamente orgánico, donde ORIGÁNika encuentra el camino para hablar de la vida y la muerte como parte del ciclo natural de la existencia.

DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN: Juliana Reyes
COREOGRAFÍA: Paloma Hurtado
INTERPRETACIÓN: Paloma Hurtado y Paloma de la Cruz
COMPOSICIÓN MUSICAL: Camilo Giraldo
ORIGAMI Y VESTUARIO: Diana Gamboa
DISEÑO DE ILUMINACIÓN: Humberto Hernández
ILUMINADOR: Alfredo Díez
AYUDANTE DE PRODUCCIÓN EN COLOMBIA: Diego Pedraza
FOTOGRAFÍA: Carlos Mario Lema
VIDEO EN COLOMBIA: Diego Quintero
PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN: Opsi Producciones S.L

Un agradecimiento especial a
Yaiza Pinillos y a la Factoría Tino Fernández



▶ TEASER

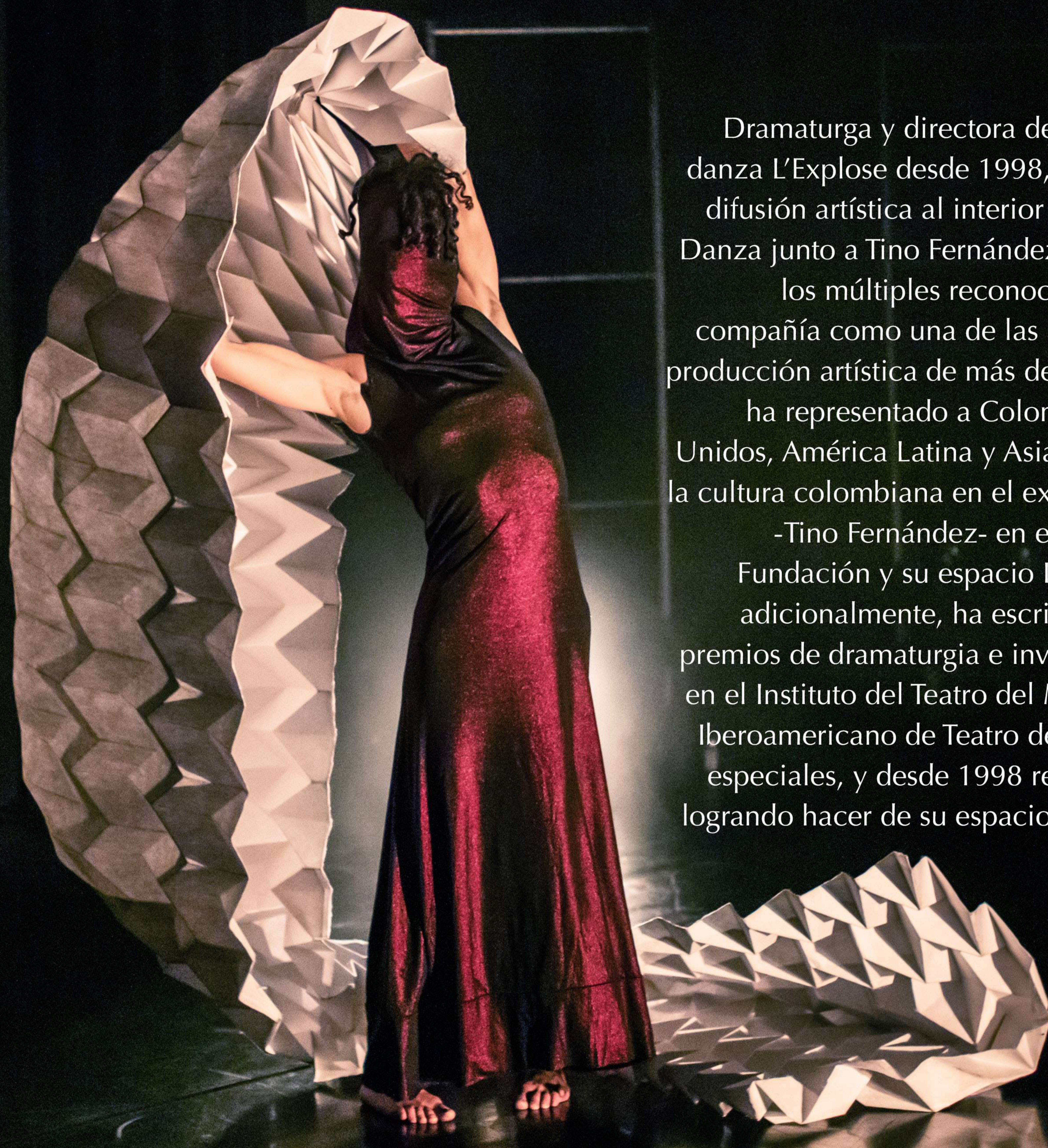
▶ OBRA COMPLETA



JULIANA REYES

Dramaturga y directora de teatro colombiana. Ha sido codirectora de la compañía de danza L'Explose desde 1998, con un trabajo ininterrumpido de creación, investigación y difusión artística al interior de la misma. Co-creadora de las producciones de L'Explose Danza junto a Tino Fernández, como dramaturga y directora de teatro, ha sido artífice de los múltiples reconocimientos nacionales e internacionales que han ubicado a la compañía como una de las agrupaciones dancísticas más importantes del país, con una producción artística de más de una treintena de espectáculos escénicos. Con la compañía ha representado a Colombia en diversos eventos internacionales en Europa, Estados Unidos, América Latina y Asia, convirtiéndola en unos de los principales embajadores de la cultura colombiana en el extranjero. Tras la muerte del director y fundador de L'Explose -Tino Fernández- en enero de 2020, Juliana fue nombrada directora artística de la Fundación y su espacio La Factoría (sala especializada en danza en Bogotá). Juliana, adicionalmente, ha escrito y dirigido varias piezas teatrales y ganado también varios premios de dramaturgia e investigación en artes escénicas. Como gestora cultural trabajó en el Instituto del Teatro del Mediterráneo y el Celcit Producciones en España, el Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá, donde coordinó en dos oportunidades los eventos especiales, y desde 1998 realizó la coordinación de todas las actividades de L'Explose, logrando hacer de su espacio de ensayo la principal sala para la danza independiente en Bogotá.

En 2019, creó la productora Opsis Producciones en España, con la que está realizando también un trabajo creativo y de gestión en Iberoamérica.



Bailarina y coreógrafa malagueña radicada en Tenerife. En 2007 obtiene el título de Grado Medio de Danza Contemporánea en el Real Conservatorio Profesional de Danza de Madrid. Desde 2007 reside en Tenerife y hasta el año 2015 es componente del laboratorio de danza Tenerifedanzalab. En 2012 comienza a trabajar como bailarina independiente y creadora. Desde 2015 integrante del Colectivo Lamajara, reconocido a nivel nacional e internacional por su Proyecto Labranza. En 2018 recibe el Premio Réplica a la Mejor Intérprete de Canarias por su participación en la obra "Dulces Bestias". En 2021 recibe el Premio a la Intérprete Sobresaliente del Certamen Distrito de Tetuán y el Premio a la Mejor Intérprete del Certamen Coreográfico Masdanza por su obra Ina.0.

Ha trabajado con coreógrafos como Daniel Abreu, Tino Fernández y Juliana Reyes (L'Explose), Anne Lebatarde (Ex Nihilo), Edmond Russo & Shlomi Twizer (Afarí Esteri), Roberto Torres (cía. Nómada), Thomé Araujo (Málaga Danza Teatro).

En su repertorio cuenta con las siguientes creaciones: Dakini-2012, Tulipán en tierra muerta-2012, Camille Claudel bio-sinfonía-2013, Tiana-2013, 15° al Oeste- 2014, Iwa Pelé-2015, Drei-2016, Träd-2017, Ephimera-2018. En 2019 coreografía a la compañía residente de Auditorio de Tenerife "Lava", con una versión para cinco bailarines del espectáculo "15° al Oeste". En 2020 crea Ígnea junto a Daniel Rosado y Reinaldo Ribeiro, que recibe el Premio Réplica a la Mejor Obra de Danza y Premio a la Mejor Iluminación. En 2021 crea con Daniel Morales y Alfredo Díez la obra Ina, seleccionada por el Catálogo Danza a Escena 2022, Platea 2022-2023 y Premio Réplica 2022 a Mejor Espectáculo de Danza y Mejor Iluminación.



L'EXPLOSE DANZA

L'Explose fue fundada por el coreógrafo español Tino Fernández en París en el año 1991. Posteriormente se traslada a Bogotá donde realiza un trabajo de creación, investigación y difusión de la danza. En 1998, Fernández comienza a trabajar con la dramaturga y directora teatral Juliana Reyes, creando juntos más de una treintena de espectáculos a lo largo de 22 años, hasta 2020 cuando Fernández fallece y Reyes asume la dirección artística.

Sus espectáculos se han presentado en importantes teatros y festivales de Europa, Asia y América Latina, tales como la Maison de la Danse de Lyon, la Opera de Rouen, el Suzanne Dellal Centre for Dance & Theatre de Tel Aviv, el Mercat de les Flors de Barcelona, el Auditorio de Tenerife, el Auditorium Parco della Musica de Roma o el HAU de Berlín, entre otros muchos. Los reconocimientos nacionales e internacionales recibidos, como el Premio del Público al Mejor Espectáculo del Festival de Almada (Portugal), el Premio Nacional de Danza en Colombia y el Premio al Mejor Espectáculo de la Feria Internacional de Teatro y Danza de Huesca (España) en dos oportunidades, la han ubicado como una de las agrupaciones de danza más importantes de Latinoamérica.





LA PRODUCTORA

OPSIS PRODUCCIONES es una Agencia Creativa de artes escénicas española, creada en el 2019, con la intención de propiciar un intercambio cultural entre España y América Latina, capaz de construir puentes para la creación y distribución de contenidos artísticos. Con un equipo de producción en Madrid y avalada por la experiencia de más de 30 años de la Compañía L'Explose (www.lexplose.com), esta Agencia busca acompañar a los artistas y creadores en las distintas etapas del proceso creativo, desde la gestación hasta la distribución de contenidos, abriendo las puertas a nuevos lenguajes y disciplinas artísticas.



CONTACTO

Distribución
Opsis Producciones S.L
opsisproducciones@gmail.com
Móvil: +34 610253178
Whatsapp: + 57 3107680693
www.opsisproducciones.com
